

Valoración crítica de Soldados de Salamina

Publicada en 2001, *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, rescata un episodio ocurrido durante la Guerra Civil española para construir una novela de carácter histórico que supone también una reflexión sobre el presente.

El argumento gira en torno a Rafael Sánchez Mazas, miembro fundador de la Falange, quien se salva de morir en el fusilamiento colectivo del Collet que los republicanos llevaron a cabo en 1939, hacia el final de la contienda, cuando las tropas enemigas los obligaban a retirarse. Al escapar Sánchez Mazas, un soldado republicano lo encuentra, pero le perdona la vida. A partir de esta anécdota, Cercas articula una narración que trata de profundizar en la personalidad de Sánchez Mazas y su responsabilidad en los hechos que provocaron la Guerra. Paralelamente, la novela desarrolla una trama detectivesca en busca del soldado anónimo que le perdonó la vida.

La narración no sigue una cronología lineal ni la disposición habitual en capítulos. Su estructura se organiza en tres partes. En la primera, el narrador se centra en sus problemas creativos y en el descubrimiento del hecho histórico. La segunda parte está centrada en la historia de Sánchez Mazas con una técnica de *flashback* que se aleja del presente narrativo de la primera parte. La tercera vuelve al presente del inicio para indagar en la figura de Miralles.

En esta obra se aprecian muchas de las características de la narrativa de las últimas décadas del siglo XX. Se trata de una novela histórica, pues recrea un hecho real que pretende explicar el lado humano de la historia a través de las vidas personales de Sánchez Mazas y Miralles. Al mismo tiempo, la técnica narrativa es periodística, ya que el narrador concibe en origen la historia como un artículo e investiga los hechos como un reportaje de investigación. Como en otras novelas de este período hay también un componente metaliterario. Durante toda la primera parte y la tercera el narrador, convertido en un personaje más, convierte el proceso de creación de la novela (inspiración, búsqueda de personajes, documentación histórica, etc.) en un tema fundamental de la obra. Por otra parte, y como es también habitual en la narrativa actual, se trata de una novela de intriga, pues el narrador siempre quiere llegar a la verdad de los hechos mientras descubre la identidad íntima de Sánchez Mazas y Miralles. El enfoque realista de los hechos se combina con el tono poético de algunas escenas, como la del baile de Miralles de joven y de mayor en el camping. Esta variedad de registros es característica de la narrativa actual.

En este sentido, el lenguaje refleja también esta variedad de tonos y registros que posee la novela, pues combina el estilo periodístico y personal de la primera y la tercera parte, donde también abundan escenas de humor en tono coloquial, con un tono más elevado en el bloque histórico de la segunda parte.

En definitiva, se trata de una obra que utiliza técnicas narrativas muy actuales para volver la vista atrás, con el objetivo de que el pasado nos permita entender el presente.